

MARGES CRITIQUES / MARGINI CRITICI

SOUS LA DIRECTION DE MATTEO MAJORANO

11

© 2008, Edizioni B.A. Graphis

Prima edizione 2008

Questo volume è stato pubblicato con il contributo dell'Università degli Studi di Bari per progetti PRIN-COFIN 2006 non finanziati dal MIUR ("Le coordinate del limite in letteratura e le trasformazioni estetiche del romanzo francese dall'ottocento ad oggi").

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale *purché non danneggi l'autore*. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza.

Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

WEBCRITIQUE WEBCRITICA

sous la direction de Matteo Majorano



Edizioni B.A. Graphis

Proprietà letteraria riservata
Graphiservice s.r.l., c.so Italia 19, Bari
tel. 0809641700 / fax 0809641774 / C.P. 149
e-mail: graphis@graphiservice.it
www.graphiservice.it

Finito di stampare nel luglio 2008
Global Print srl - via degli Abeti, 17/1
20064 Gorgonzola (MI)
per conto della Graphiservice s.r.l.
ISBN 978-88-7581-105-1

Table des matières

<i>Adresse inconnue. Critique littéraire et Internet</i> de Matteo Majorano	XIII
<i>Présentation du GREC</i>	XXI
<i>Indirizzo sconosciuto. Critica letteraria e Internet</i> di Matteo Majorano	XXXVII
<i>Presentazione del GREC</i>	XXXV

SECTION FRANÇAISE

“Newsletters” de Matteo Majorano	5
<i>magie libérée</i> , n. 1 du 1 ^{er} décembre 2005, p. 7 - <i>L'art est-il un spider?</i> , n. 2 du 21 janvier 2006, p. 8 - <i>Il y aura bien un endroit...</i> , n. 3 du 16 mars 2006, p. 9 - <i>Écrire contre?</i> , n. 4 du 2 août 2006, p. 11 - <i>Les</i> <i>nuages et l'écriture</i> , n. 5 du 15 septembre 2006, p. 13 - <i>Que pense un</i> <i>roman?</i> , n. 6 du 23 septembre 2006, p. 14 - <i>Une véritable aventure</i> , n. spécial du 13 octobre 2006, p. 15 - <i>L'esthétique de l'absence</i> , n. 7 du 6 novembre 2006, p. 17 - <i>L'ange de la littérature</i> , n. 8 du 27 no- vembre 2006, p. 20 - <i>Les écureuils de Manhattan</i> , n. 9 du 11 dé- cembre 2006, p. 21 - <i>Zone à risque</i> , n. 10 du 24 février 2007, p. 24 - <i>Il ne suffit pas d'écrire</i> , n. 11 du 26 avril 2007, p. 27 - <i>Excusez-moi,</i> <i>où habite la littérature?</i> , n. 12 du 25 mai 2007, p. 29 - <i>Ce silence</i> , n. 13 du 20 décembre 2007, p. 30	
Lectures	33
1. Romans	35
2005 Ian McEwan, <i>Sabato</i> , trad. S. Basso, Torino, Einaudi, 2005, p. 35 2006 Nina Bouraoui, <i>Mes mauvaises pensées</i> , Paris, Stock, 2005,	

p. 35 - Céline Curiol, *Voix sans issue*, Arles, Actes Sud, 2005, p. 36 - Christophe Pradeau, *La souterraine*, Lagrasse, Verdier, "Chaoïd", 2005, p. 36 - Maurice G. Dantec, *Cosmos Incorporated*, Paris, Albin Michel, 2005, p. 37 - Christine Deroin, *La griffe intérieure*, Paris, L'Inventaire, 2005, p. 37 - Isabelle Jarry, *J'ai nom sans bruit*, Paris, Stock, 2004, p. 38 - Jean-Hugues Oppel, *French Tabloïds*, Paris, Payot & Rivages, "Rivages/Thriller", 2005, p. 38 - Giancarlo De Cataldo, *Romanzo criminale*, Torino, Einaudi, 2002; *Roman criminel*, trad. S. Quadruppani et C. Siné, Paris, Métailié, 2006, p. 39 - Leslie Kaplan, *Fever*, Paris, P.O.L., 2005, p. 39 - Yasmina Khadra, *L'attentat*, Paris, Julliard, 2005, p. 40 - Anne Godard, *L'inconsolable*, Paris, Minuit, 2006, p. 40 - Tanguy Viel, *Insoupçonnable*, Paris, Minuit, 2006, p. 41 - Philippe Vasset, *Bandes alternées*, Paris, Fayard, 2006, p. 42 - Lydie Salvayre, *La méthode Mila*, Paris, Seuil, "Fiction & Cie", 2005, p. 42 - Daniel Picouly, *Un beau jeudi pour tuer Kennedy*, Paris, Grasset, 2006, p. 42 - Laurent Graff, *Le Cri*, Paris, Le Dilettante, 2006, p. 43 - Francis Leplay, *Après le spectacle*, Paris, Seuil, "Écrire", 2006, p. 43 - Michèle Desbordes, *L'emprise*, Lagrasse, Verdier, 2006, p. 44 - Dominique Kopp, *L'ordre des choses*, Montréal, Les Allusifs, 2006, p. 45 - Michèle Lesbre, *La petite trotteuse*, Paris, Sabine Wespieser, 2005, p. 45 - Claude Michelet, *Les tribulations d'Aristide*, Paris, Nil Éditions, 2006, p. 46 - Laurence Tardieu, *Puisque rien ne dure*, Paris, Stock, 2006, p. 46 - Sylvie Robic, *Les doigts écorchés*, Paris, Naïve, 2006, p. 47 - Pierre Senges, *Sort l'assassin, entre le spectre*, Paris, Verticales, 2006, p. 47

2007 - Giovanni Lindo Ferretti, *Reduce*, Milano, Mondadori, 2006, p. 48 - Emmanuel Carrère, *Un roman russe*, Paris, P.O.L., 2007, p. 49 - François Armanet, *Kung fu*, Paris, Grasset, 2007, p. 50 - Cormac McCarthy, *La strada*, trad. M. Testa, Torino, Einaudi, 2007, p. 50 - Flavia Piccinni, *Adesso tienimi*, Roma, Fazi Editore, 2007, p. 51 - Françoise Pirart, *La nuit de Sala*, Paris, Arléa, "1er mille", 2006, p. 52 - Flavia Piccinni (a cura di), *Under 18. Passione sesso sentimenti raccontati da giovani scrittori*, Roma, Coniglio Editore, 2006, p. 52 - Sylvia Rozelier, *Deux heures*, Paris-New York, Le Passage, 2006, p. 53 - Mario Desiati, *Vita precaria e amore eterno*, Milano, Mondadori, 2006, p. 53 - François Gantheret, *Ferme les yeux*, Paris, Gallimard, "Blanche", 2007, p. 54 - Amélie Nothomb, *Antéchrista*, Paris, Albin Michel, 2003, p. 55 - Milena Agus, *Mal di pietre*, Roma, Nottetempo, 2006, p. 55 - Philippe Lafitte, *Étranger au paradis*, Paris, Buchet Chastel, 2006, p. 56 - Olivier Py, *Paradis de tristesse*, Arles, Actes Sud, 2002, p. 57 - Olivier Adam, *Poids léger*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2002, p. 57 - Linda Lê, *Le Complexe de Caliban*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2005, p. 58 - Colombe Schneek, *Sa petite chérie*, Paris, Stock, 2007, p. 59 - Bret Easton Ellis, *Meno di zero*, trad. M. Caramella, Torino, Einaudi, 1996, p. 60 - Andrea Camilleri, *La vampa d'agosto*, Palermo, Sellerio, 2006, p. 61

2. Essais

2005 - *Écrire pourquoi?*, Paris, Argol Éditions, 2005, p. 63 - *L'Aujourd'hui du roman*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2005, p. 63 -

François Bégaudeau, *Un démocrate: Mick Jagger, 1960-1969*, Paris, Naïve, 2005, p. 64 - Bertrand Leclair, *Verticalités de la littérature - Pour en finir avec le «jugement» critique*, Paris, Champ Vallon, "L'esprit libre", 2005, p. 64 - Lionel Ruffel, *Le dénouement*, La-grasse, Verdier, "Chaoïd", 2005, p. 65

2006 Mathilde Monnier/Jean-Luc Nancy, *Allitérations. Conversations sur la danse*, Paris, Galilée, 2005, p. 65 - Jean-Pierre Otte, *La littérature prend le maquis*, Paris, Sens&Tonka éditeurs, 2005, p. 66 - Dominique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent - héritage, modernité, mutation*, avec la collaboration de Franck Evrard, Paris, Bordas, "La Bibliothèque", 2005, p. 66 - Georges Didi-Huberman, *Le danseur des solitudes*, Paris, Minuit, 2006, p. 66 - Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris, José Corti, "Les Essais", 2006, p. 67 - Liana Nissim (ed.), *Voyages, «Ponti/Ponts. Langues littératures civilisations des pays francophones»*, 3, Milano, Cisalpino, 2003, p. 67 - Marcel Schneider, *Le labyrinthe de l'Arioste*, Paris, Grasset, 2003, p. 68

2007 Elisa Bricco (ed.), «Trasparenze», 27-28, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani in Genova, 2006, p. 69 - Nathalie Léger, *Les vies silencieuses de Samuel Beckett*, Paris, Éditions Allia, 2006, p. 70 - Claude Arnaud, Élisabeth Barillé, Gérard de Cortanze, Daniel Maximin, *Paris Portraits*, Paris, Gallimard, "Folio Senso", 2007, p. 70 - Gianfranco Rubino (ed.), *Voix du contemporain. Histoire, mémoire et réel dans le roman français d'aujourd'hui*, Roma, Bulzoni, "Studi e Testi", 2006, p. 71

3. Bandes dessinées

73

2005 Nicolas De Crécy, *Période glaciaire*, Paris, Futuropolis, 2005, p. 73 - Nicoz, *Nicozrama*, «Schizzo» 80, Cremona, Centro Fumetto Andrea Pazienza, 2004, p. 73

2006 Gianluca Costantini, *Vorrei incontrarti*, Ravenna, Fernandel, 2005, p. 74 - Gipi, *Hanno ritrovato la macchina*, Bologna, Coconino Press, 2006, p. 74

2007 Massimo Carlotto, Igort, *Dimmi che non vuoi morire*, Milano, Mondadori, 2007, p. 75

Suggestions culturelles

77

1. Art

79

2005 jusqu'au 16 février 2006, Roma, Scuderie del Quirinale: *Burri, gli artisti e la materia (1945-2004)*, p. 79 - du 8 octobre 2005 au 8 janvier 2006, Paris, Palais de Tokyo: *Exposition Robert Malaval*, p. 79 - jusqu'au 19 février 2006, Paris, Fondation Cartier: *Ron Mueck et John Maeda*, p. 80

2006 Galerie Thaddaeus Ropac, Paris: *Jean-Marc Bustamante. Perfect Dreams*, p. 80 - jusqu'au 26 mars, Paris, Musée du Luxem-

bourg: *La collection Phillips*, p. 81 - du 8 février au 21 mai 2006, Paris, Musée Bourdelle: *Felice Varini. Au 18, rue Antoine-Bourdelle*, p. 82 - du 21 janvier au 25 mai 2006, Paris, Palais de Tokyo: *Notre histoire...*, p. 82

2. Cinéma

83

2005 *La demoiselle d'honneur* de Claude Chabrol, avec Bernard Lecoq, Philippe Duclos, Aurore Clément, Benoît Magimel, Laura Smet (Allemagne/France, 2004), p. 83

2006 *L'enfant*, mise en scène de Jean-Luc et Pierre Dardenne, avec Jérémie Renier et Deborah François (Belgique, 2005), p. 84 - *Les particules élémentaires*, mise en scène et scénario de Oskar Roehler (Allemagne, 2006), p. 85 - *Il suo nome è Tsotsi*, mise en scène de Gavin Hood (Royaume-Uni-Afrique du Sud, 2005), p. 85 - *Les amants réguliers*, mise en scène de Philippe Garrel (France, 2005), p. 86 - *Nuovomondo*, mise en scène de Emanuele Crialese (Italie-France, 2006), p. 87

2007 *Paris, je t'aime. Petites romances de quartiers* de Olivier Assayas, Christoffer Boe, Sylvain Chomet, Ethan Coen, Joel Coen, Isabel Coixet, Alfonso Cuarón, Jean-Luc Godard, Agnès Jaoui, Richard La Gravenese, Julio Medem, Anne-Marie Miéville, Vincenzo Natali, Alexander Payne, Sally Potter, Walter Salles, Oliver Schmitz, Nobuhiro Suwa, Daniela Thomas, Tom Tykwer, Gus Van Sant, Wes Craven (France, 2006), p. 88

3. Danse

91

2005 24 novembre 2005, Bari, Teatro Piccinni: *Rite of Spring - Folding*, Shen Wei Dance Arts, Fondazione Lirica Petruzzelli, Bari, Teatro Piccinni, 2005, p. 91 - 4 décembre 2005, Barletta (Ba), Teatro Curci: Micha Van Hoecke, *Maria Callas. La voix des choses*, p. 92

2006 28 janvier 2006, Bari, Teatro Piccinni: Eifman Ballet Theatre, *Red Giselle*. Coreografia di Boris Eifman, p. 93 - 15 janvier 2006, Barletta (Ba), Teatro Curci: Naturalis Labor, *Au Revoir*. Chorégraphie et mise en scène de Luciano Padovani, co-production Bassano Opera festival, Vignale Danza, Danza Comacchio, p. 94 - 10-11 février 2006, Lecce, Cantieri teatrali Koreja: Ersiliadanza, *Carnagione levigata bianca*. Chorégraphie de Laura Corradi avec Silvia Bertoncelli et Marta Bevilacqua, p. 94 - 16 mars-1^{er} avril 2006, Paris, Opéra National de Paris (Palais Garnier): *Soirée Kyliân, Lagraa, Teshigawara. La beauté selon Kyliân, Lagraa, Teshigawara*, p. 95 - du 14 au 26 mars 2006, Paris, Théâtre de la Cité Internationale: *Josef Nadj, Last Landscape*. Création pour un danseur et un percussionniste. Chorégraphie de Josef Nadj. Musique de Vladimir Tarasov, p. 96 - 29-30 mai 2006, Castiglione Cello, Tensostruttura Castello Pasquini: *L'Ensemble, Monsieur, monsieur*. Chorégraphie de Micha Van Hoecke, p. 97 - 22-24 juin 2006, Ravenna, Teatro di Russi: *Ravenna Festival. L'Ensemble, Regina della Notte*. Chorégraphie de Micha Van Hoecke, p. 98 - 17-23 juillet 2006, Ravenna: *Ravenna Festival*, p. 98

2007 9-28 ottobre 2006, Paris, Opéra National de Paris (Palais Garnier): *Hommage à Serge Lifar/Thierry Malandain*, p. 99 - 12-17 ottobre 2006, Paris, Théâtre de la Cité Internationale: *Disperse*, p. 100

4. Musique

103

2005 Sufjan Stevens, *Come on and feel the Illinoise, Asthmatic Kitty*, 2005, p. 103

SEZIONE ITALIANA

“Newsletter” di Matteo Majorano

107

magia liberata, n. 1 del 1° dicembre 2005, p. 109 - *L'arte è una spider?*, n. 2 del 21 gennaio 2006, p. 110 - *Ci sarà pure un posto...*, n. 3 del 16 marzo 2006, p. 111 - *Scrivere contro?*, n. 4 del 2 agosto 2006, p. 112 - *Le nuvole e la scrittura*, n. 5 del 15 settembre 2006, p. 115 - *Cosa pensa un romanzo?*, n. 6 del 23 settembre 2006, p. 116 - *Un'avventura vera*, n. speciale del 13 ottobre 2006, p. 117 - *L'estetica dell'assenza*, n. 7 del 6 novembre 2006, p. 119 - *L'angelo della letteratura*, n. 8 del 27 novembre 2006, p. 121 - *Gli scoiattoli di Manhattan*, n. 9 dell'11 dicembre 2006, p. 122 - *Zona di rischio*, n. 10 del 24 febbraio 2007, p. 125 - *Scrivere non basta*, n. 11 del 26 aprile 2007, p. 128 - *Scusi, dove abita la letteratura?*, n. 12 del 25 maggio 2007, p. 130 - *Questo silenzio*, n. 13 del 20 dicembre 2007, p. 131

Lecture

135

1. Romanzi

137

2005 Ian McEwan, *Sabato*, trad. S. Basso, Torino, Einaudi, 2005, p. 137

2006 Nina Bouraoui, *Mes mauvaises pensées*, Paris, Stock, 2005, p. 137 - Céline Curiol, *Voix sans issue*, Arles, Actes Sud, 2005, p. 138 - Christophe Pradeau, *La souterraine*, Lagrasse, Verdier, “Chaoïd”, 2005, p. 138 - Maurice G. Dantec, *Cosmos Incorporated*, Paris, Albin Michel, 2005, p. 139 - Christine Derooin, *La griffe intérieure*, Paris, L'Inventaire, 2005, p. 139 - Isabelle Jarry, *J'ai nom sans bruit*, Paris, Stock, 2004, p. 140 - Jean-Hugues Oppel, *French Tabloïds*, Paris, Payot & Rivages, “Rivages/Thriller”, 2005, p. 140 - Giancarlo De Cataldo, *Romanzo criminale*, Torino, Einaudi, 2002; *Roman criminel*, trad. S. Quadruppani et C. Siné, Paris, Métailié, 2006, p. 141 - Leslie Kaplan, *Fever*, Paris, P.O.L., 2005, p. 141 - Yasmina Khadra, *L'attentat*, Paris, Julliard, 2005, p. 142 - Anne Godard, *L'inconsolable*, Paris, Minuit, 2006, p. 142 - Tanguy Viel, *Insoupçonnable*, Paris, Minuit, 2006, p. 143 - Philippe Vasset, *Bandes alternées*, Paris, Fayard, 2006, p. 143 - Lydie Salvayre, *La méthode Mila*, Paris, Seuil, “Fiction & Cie”, 2005, p. 144 - Daniel Picouly, *Un beau jeudi pour*

tuer Kennedy, Paris, Grasset, 2006, p. 144 - Laurent Graff, *Le Cri*, Paris, Le Dilettante, 2006, p. 145 - Francis Leplay, *Après le spectacle*, Paris, Seuil, "Écrire", 2006, p. 146 - Michèle Desbordes, *L'emprise*, Lagrasse, Verdier, 2006, p. 146 - Dominique Kopp, *L'ordre des choses*, Montréal, Les Allusifs, 2006, p. 147 - Michèle Lesbre, *La petite trotteuse*, Paris, Sabine Wespieser, 2005, p. 147 - Claude Michélet, *Les tribulations d'Aristide*, Paris, Nil Éditions, 2006, p. 148 - Laurence Tardieu, *Puisque rien ne dure*, Paris, Stock, 2006, p. 148 - Sylvie Robic, *Les doigts écorchés*, Paris, Naïve, 2006, p. 149 - Pierre Senges, *Sort l'assassin, entre le spectre*, Paris, Verticales, 2006, p. 150
 2007 - Giovanni Lindo Ferretti, *Reduce*, Milano, Mondadori, 2006, p. 150 - Emmanuel Carrère, *Un roman russe*, Paris, P.O.L, 2007, p. 151 - François Armanet, *Kung fu*, Paris, Grasset, 2007, p. 152 - Cormac McCarthy, *La strada*, trad. M. Testa, Torino, Einaudi, 2007, p. 152 - Flavia Piccinni, *Adesso tienimi*, Roma, Fazi Editore, 2007, p. 154 - Françoise Pirart, *La nuit de Sala*, Paris, Arléa, "1er mille", 2006, p. 154 - Flavia Piccinni (a cura di), *Under 18. Passione sesso sentimentali raccontati da giovani scrittori*, Roma, Coniglio Editore, 2006, p. 154 - Sylvia Rozelier, *Deux heures*, Paris-New York, Le Passage, 2006, p. 155 - Mario Desiati, *Vita precaria e amore eterno*, Milano, Mondadori, 2006, p. 155 - François Gantheret, *Ferme les yeux*, Paris, Gallimard, "Blanche", 2007, p. 156 - Amélie Nohomb, *Antéchrista*, Paris, Albin Michel, 2003, p. 157 - Milena Agus, *Mal di pietre*, Roma, Nottetempo, 2006, p. 158 - Philippe Lafitte, *Étranger au paradis*, Paris, Buchet Chastel, 2006, p. 158 - Olivier Py, *Paradis de tristesse*, Arles, Actes Sud, 2002, p. 159 - Olivier Adam, *Poids léger*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2002, p. 159 - Linda Lê, *Le Complexe de Caliban*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2005, p. 160 - Colombe Schneck, *Sa petite chérie*, Paris, Stock, 2007, p. 161 - Bret Easton Ellis, *Meno di zero*, trad. M. Caramella, Torino, Einaudi, 1996, p. 162 - Andrea Camilleri, *La vampa d'agosto*, Palermo, Sellerio, 2006, p. 163

2. Saggi

165

2005 - *Écrire pourquoi?*, Paris, Argol Éditions, 2005, p. 165 - *L'aujourd'hui du roman*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2005, p. 165 - François Bégaudeau, *Un démocrate: Mick Jagger, 1960-1969*, Paris, Naïve, 2005, p. 166 - Bertrand Leclair, *Verticalités de la littérature - Pour en finir avec le «jugement» critique*, Paris, Champ Vallon, "L'esprit libre", 2005, p. 166 - Lionel Ruffel, *Le dénouement*, Lagrasse, Verdier, "Chaoïd", 2005, p. 167
 2006 - Mathilde Monnier/Jean-Luc Nancy, *Allitérations. Conversations sur la danse*, Paris, Galilée, 2005, p. 167 - Jean-Pierre Otte, *La littérature prend le maquis*, Paris, Sens&Tonka éditeurs, 2005, p. 168 - Dominique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent - héritage, modernité, mutation*, avec la collaboration de Franck Evrard, Paris, Bordas, "La Bibliothèque", 2005, p. 168 - Georges Didi-Huberman, *Le danseur des solitudes*, Paris, Minuit, 2006, p. 168 - Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris, José Corti, "Les Essais", 2006, p. 169 - Liana Nissim

(ed.), *Voyages*, «Ponti/Ponts. Langues littératures civilisations des pays francophones», 3, Milano, Cisalpino, 2003, p. 169 - Marcel Schneider, *Le labyrinthe de l'Arioste*, Paris, Grasset, 2003, p. 170

2007 Elisa Bricco (ed.), «Trasparenze», 27-28, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani in Genova, 2006, p. 171 - Nathalie Léger, *Les vies silencieuses de Samuel Beckett*, Paris, Éditions Allia, 2006, p. 172 - Claude Arnaud, Élisabeth Barillé, Gérard de Cortanze, Daniel Maximin, *Paris Portraits*, Paris, Gallimard, "Folio Senso", 2007, p. 172 - Gianfranco Rubino (ed.), *Voix du contemporain. Histoire, mémoire et réel dans le roman français d'aujourd'hui*, Roma, Bulzoni, "Studi e Testi", 2006, p. 173

3. Fumetti

175

2005 Nicolas De Crécy, *Période glaciaire*, Paris, Futuropolis, 2005, p. 175 - Nicos, *Nicozrama*, «Schizzo» 80, Cremona, Centro Fumetto Andrea Pazienza, 2004, p. 175

2006 Gianluca Costantini, *Vorrei incontrarti*, Ravenna, Fernandel, 2005, p. 176 - Gipi, *Hanno ritrovato la macchina*, Bologna, Coconino Press, 2006, p. 176

2007 Massimo Carlotto, Igort, *Dimmi che non vuoi morire*, Milano, Mondadori, 2007, p. 177

Suggerimenti culturali

179

1. Arte

181

2005 fino al 16 febbraio 2006, Roma, Scuderie del Quirinale: *Burri, gli artisti e la materia (1945-2004)*, p. 181 - dall'8 ottobre 2005 all'8 gennaio 2006, Parigi, Palais de Tokyo: *Exposition Robert Malaval*, p. 181 - fino al 19 febbraio 2006, Parigi, Fondation Cartier: *Ron Mueck et John Maeda*, p. 182

2006 Galerie Thaddaeus Ropac, Parigi: *Jean-Marc Bustamante. Perfect Dreams*, p. 182 - fino al 26 marzo, Parigi, Musée du Luxembourg: *La collection Phillips*, p. 183 - dall'8 febbraio al 21 maggio 2006, Parigi, Musée Bourdelle: *Felice Varini. Au 18, rue Antoine-Bourdelle*, p. 184 - dal 21 gennaio al 25 maggio 2006, Parigi, Palais de Tokyo: *Notre histoire...*, p. 184

2. Cinema

185

2005 *La damigella d'onore* di Claude Chabrol, con Bernard Lecoq, Philippe Duclos, Aurore Clément, Benoît Magimel, Laura Smet (Germania/Francia 2004), p. 185

2006 *L'enfant*, regia di Jean-Luc e Pierre Dardenne, con Jérémie Renier e Deborah François (Belgio, 2005), p. 186 - *Le particelle elementari*, regia e sceneggiatura di Oskar Roehler (Germania, 2006), p. 187 - *Il suo nome è Tsotsi*, regia di Gavin Hood (Gran Bretagna-Sudafrica, 2005), p. 187 - *Les amants réguliers*, regia di Philippe

Garrel (Francia, 2005), p. 187 - *Nuovomondo*, regia di Emanuele Crialessi (Italia-Francia, 2006), p. 189

2007 *Paris, je t'aime. Petites romances de quartiers* di Olivier Assayas, Christoffer Boe, Sylvain Chomet, Ethan Coen, Joel Coen, Isabel Coixet, Alfonso Cuaròn, Jean-Luc Godard, Agnès Jaoui, Richard La Gravenese, Julio Medem, Anne-Marie Miéville, Vincenzo Natali, Alexander Payne, Sally Potter, Walter Salles, Oliver Schmitz, Nobuhiro Suwa, Daniela Thomas, Tom Tykwer, Gus Van Sant, Wes Craven (Francia, 2006), p. 190.

3. Danza

191

2005 24 novembre 2005, Bari, Teatro Piccinni: *Rite of Spring - Folding*, Shen Wei Dance Arts, Fondazione Lirica Petruzzelli, Bari, Teatro Piccinni, 2005, p. 191 - 4 dicembre 2005, Barletta (Ba), Teatro Curci: Micha Van Hoecke, *Maria Callas. La voix des choses*, p. 192

2006 28 gennaio 2006, Bari, Teatro Piccinni: Eifman Ballet Theatre, *Red Giselle*. Coreografia di Boris Eifman, p. 193 - 15 gennaio 2006, Barletta (Ba), Teatro Curci: Naturalis Labor, *Au Revoir*. Coreografia e regia di Luciano Padovani, co-produzione Bassano Opera festival, Vignale Danza, Danza Comacchio, p. 194 - 10-11 febbraio 2006, Lecce, Cantieri teatrali Koreja: Ersiliadanza, *Carnagione levigata bianca*. Coreografia di Laura Corradi con Silvia Bertocelli e Marta Bevilacqua, p. 194 - 16 marzo-1 aprile 2006, Parigi, Opéra National de Paris (Palais Garnier): *Serata Kyliàn, Lagraa, Teshigawara. La bellezza secondo Kyliàn, Lagraa, Teshigawara*, p. 195 - dal 14 al 26 marzo 2006, Parigi, Théâtre de la Cité Internationale: Josef Nadj, *Last Landscape*. Creazione per un danzatore e un percussionista. Coreografia di Josef Nadj. Musica di Vladimir Tarasov, p. 196 - 29-30 maggio 2006, Castiglioncello, Tensostruttura Castello Pasquini: L'Ensemble, *Monsieur, monsieur*. Coreografia di Micha Van Hoecke, p. 197 - 22-24 giugno 2006, Ravenna, Teatro di Russi: Ravenna Festival. L'Ensemble, *Regina della Notte*. Coreografia di Micha Van Hoecke, p. 197 - 17-23 luglio 2006, Ravenna: Ravenna Festival, p. 198

2007 9-28 ottobre 2006, Parigi, Opéra National de Paris (Palais Garnier): *Hommage à Serge Lifar/Thierry Malandain*, p. 199 - 12-17 ottobre 2006, Parigi, Théâtre de la Cité Internationale: *Disperse*, p. 200

4. Musica

203

2005 Sufjan Stevens, *Come on and feel the Illinoise, Asthmatic Kitty*, 2005, p. 203

Index des noms

205